



**Premio Innovazione e Qualità Urbana**  
Quarta Edizione

**SEZIONE – NUOVI UTILIZZI E PROGETTAZIONI**

**NORME PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO**

**BREVE CURRICULUM**

(max 1500 caratteri spazi esclusi) con foto del candidato o del gruppo

*Descrizione*

Massimo Morandi nasce a Rimini nel 1972. Si laurea in architettura alla facoltà di Firenze nel 1999.

**REALIZZAZIONI**

2006-07 Rimini **Villa Via Crocifisso**

2006-07 Rimini via Nazario Sauro **residence** mq cliente Gecos spa main contractor Di Lernia Costruzioni

2005-06 Rimini **appartamento** via Duca d'Aosta cliente: privato

2005-06 Rimini **interni ristorante 900** coll. con ing P. Sammarini cliente privato main contractor Bocedi

2005-06 Rimini **residence-ristorante 900** con ing P. Sammarini cliente "Vaalore" main contractor Edilecarpentieri

2004-05 Rimini ristorante bar spiaggia n34 **bagno Dolcevita**

2004 05 Riccione via Adriatica **residence I PINI** cliente edilcap main contractor Edilecarpentieri

2003 Rimini via Dario Campana **appartamento attico** mq 130 cliente privato

2003-05 Rimini via Marecchiese **residence "Borgo i Molini"** mq cliente edilcap

2003 Rimini 185 via Flaminia **appartamento Morandi** mq90

2001-02 Misano **ristorante la risacca** mq 160 cliente privato main contractor Deluca costruzioni

**IN CANTIERE**

2007-08 Rimini via Sforza **residence** mq cliente edilecarpentieri main contractor Edilecarpentieri

2007-08 Rimini via Nazario Sauro **appartamento** attico

2006-07 Rimini **residence via Pradese** cliente edilecarpentieri main contractor Edilecarpentieri srl

2006-07 Cattolica darsena **bar-capitaneria** cliente Marina di Cattolica main contractor Edilecarpentieri srl

**CONCORSI**

2007 concorso **Ex Carcere Pesro Capogruppo Arch Pietro Pellegrini (progetto menzionato)**

2004 concorso **caampus scolastico** Schio con geom **Matteo Pielich** F. Zangoli M. Baldassarri

2003 concorso **kobe** con geom **Matteo Pielich** F.. Zangoli M. Baldassarri

2001 concorso **allegri** con arch Chiara Onniboni

2000 concorso **EUROPAN 5** con arch arch chiara onniboni arch Filippo Tisselli arch Cinzia Mondello (**progetto Segnalato**)

1999 concorso internazionale di idee **Entrando a Mantova** per il Ponte dei Mulini. con arch chiara onniboni e ing. Enrico Onniboni (**progetto menzionato**)

**COLLABORAZIONI-DIREZIONE LAVORI**

2006 Rimini restauro facciata Banca Popolare Ancona coll. con ing. Paolo sammarini

**2004-06** Rimini **centro forum** con Arch. Mario Cucinella cliente Società blues  
**2004-05** Riccione animazione computerizzata e collaborazione a progetto piano spiaggia  
cliente: Comune di Riccione

**2003-05** Cattolica **Residence nautico** con prof. Paolo Portoghesi

**2002-03** Cervia progetto per **2 hotel ed un residence**

**2001-02** Rimini **Residence panorama** con prof. Paolo Portoghesi

**2000-01** Misano Adriatico **Piano spiaggia e centro Mare D'inverno** con prof. Paolo Portoghesi

### **PROGETTI**

**2006 Torrepdrera** master plan

**2006** Misano Adriatico sopraelevazione e sistemazione esterna fabbricato

**2006** Riccione via Dante **residence e negozi**

**2006** Rimini San Giuliano progetto **N hotel**

**2005** Viareggio progetto area benessere

**2005** Rimini bar Centro Forum

**2005** Rimini progetto spiaggia accorpamento zona Tripoli

**2005** Monzuno residence

**2004** Cattolica appartamento attico residence nautico

**2004** Rimini **spiaggia dolcevita**

**2004** Riccione **residence** via Adriatica

**2003** Rimini Covignano villa con ampliamento "Marconau"

**2002** Rimini Covignano via delle Fragole **villa**

### **PUBBLICAZIONI**

**2008** DesignPlaza n.001

**2007** The Magic of small spaces editore Fitway Publishing

**2006** "Design" n. 003

**2006** "Progettare" n.007 anno3

**2002** spazio casa numero 62

**1996** progetto inserito nella pubblicazione G.Chigiotti, Da così a così (Disegno industriale teoria ed esperienza), Ed.M&M, Firenze-Siena,

Nome del file con estensione (JPG o TIF) della foto allegata	massimo morandi.jpg
<b>SCHEDA IDENTIFICATIVA</b>	
<i>Titolo del progetto</i>	Villa urbana a Rimini
<i>Area Tematica: Tecnologie, Mobilità, Città e Architettura</i>	Città e architettura
<i>Ente proponente</i>	
<i>Settore/Ufficio proponente</i>	
<i>Indirizzo (Via, Cap, Città, Provincia)</i>	Via flaminia 47900 rimini rn
<b>REFERENTE DI PROGETTO</b>	
<i>Nome e cognome</i>	Massimo Morandi
<i>Funzione</i>	Architetto
<i>Ente</i>	
<i>Telefono</i>	0541 307186
<i>Fax</i>	0541 309048
<i>e.mail</i>	info@architettomorandi.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Flaminia 185g 47900 Rimini RN
<b>PROGETTISTI / AUTORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Massimo Morandi
<i>Funzione</i>	Architetto
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	info@architettomorandi.it
<i>2) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<b>COLLABORATORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Giulia Tardini
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<b>CRONOLOGIA</b> (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	Marzo 2008
<i>Anno di Adozione/Approvazione</i>	
<i>Periodo di Realizzazione</i>	(previsione)
<b>SITO INTERNET</b>	dove il progetto è presentato (non obbligatorio)
<b>RELAZIONE DI PROGETTO</b> (max 6000 caratteri spazi esclusi) con il seguente schema (obbligatori i paragrafi indicati). <b>Attenzione:</b> si ricorda che per ciascuna delle n. 5 tavole/immagini da allegare viene richiesta una breve descrizione/didascalia (di max 800 caratteri spazi esclusi per ogni tavola/immagine), che deve servire per puntualizzare gli aspetti specifici del progetto (vedi la parte finale della scheda).	

<b>TITOLO</b>	<b>Villa urbana a Rimini</b>
<b>INTRODUZIONE</b>	
<i>Contesto di intervento</i>	Confine del territorio urbanizzato di Rimini, in area vicina ad autostrada e aeroporto, e tangente ad ovest alla grande arteria di traffico di via Flaminia, mentre ad est gode di una ampia visuale, essendo le case più vicine a 500m di distanza
<i>Destinatari</i>	Committente privato
<i>Motivazioni del progetto</i>	Reinterpretare l' "achetipo" della casa colonica padana, ridisegnando un rudere preesistente con tagli di vetrate continue, verticali e di larghezza variabile, capaci di rendere il volume semitrasparente. Si crea una residenza monofamiliare in grado di relazionarsi con il contesto infrastrutturale urbano e capace nel contempo di mantenere la propria intimità, grazie ad un effetto di smaterializzazione che la fa evolvere in un grande pergolato, allungando la vivibilità della casa, non solo simbolicamente, verso il verde privato.
<i>Obiettivi di massima</i>	Una casa che non si chiude nell'involucro, che allarga il suo orizzonte visivo verso il giardino e interagisce con gli spazi aperti che divengono naturale espansione del vivere domestico. Un luogo emozionale immerso nel verde e nella luce, in cui si rispecchia il clima esterno nelle varie stagioni ed in cui vivere protetti e consapevoli. Un edificio sostenibile, autosufficiente e a bassissimo impatto energetico che sfrutta le più efficaci tecniche di raffrescamento e riscaldamento passive adatte al clima del centro Italia.
<b>METODOLOGIA DI COSTRUZIONE DEL PROGETTO</b>	
<i>Fasi di progettazione</i>	
<i>Soggetti coinvolti</i>	
<i>Materiali, Strumenti, Tecnologie</i>	
<i>Programma delle fasi di realizzazione</i>	
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	
<b>CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE ED EVENTUALI FASI ULTERIORI</b>	
<i>Commenti e riflessioni</i>	
<i>Fasi ulteriori di sviluppo del progetto</i>	(non obbligatorio)
<i>Criteri di valutazione e/o monitoraggio dei risultati attesi</i>	
<b>COSTO e RISORSE</b>	
<i>Costo complessivo del progetto</i>	(preventivo; qualora in fase di appalto devono essere eventualmente compresi anche i costi derivati dalle "somme a disposizione")
<i>Fonti di finanziamento</i>	
<i>Risorse umane e strumentali impegnate per il progetto:</i>	
<i>Eventuali risorse tecnologiche:</i>	(attivate o da attivare)
<b>SEZIONI SPECIALI</b> (opzionale) Può essere segnalata, con una breve descrizione (max 1000 caratteri spazi esclusi, per ogni sezione), la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica.	
<b>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>B - PROGETTAZIONE PER TUTTI</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>C - SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE</b>	
<i>Descrizione</i>	La casa si propone come edificio sostenibile a bassissimo impatto energetico, nonostante le grandi aperture vetrate possano far pensare ad un edificio poco efficiente. Il progetto sfrutta le più efficaci tecniche di raffrescamento e riscaldamento passive adatte al clima del centro Italia: doppia vetrata, Muro di Trombe (Barra Costantini), effetto camino, ombreggiamento naturale, raffrescamento per evaporazione, serra solare, ombreggiamento vegetale.

	Nell'ipotesi di rendere il piu' possibile autosufficiente l'edificio, all'azione passiva si unisce l'azione del solare-termico: pannelli fotovoltaici e un impianto geotermico combinati ad un riscaldamento a pannelli radianti a bassa temperatura, offrono un ottimale comfort ed un basso consumo. In estate, data l'alta umidita' dei nostri climi, si è cercato di sfruttare al massimo la ventilazione naturale dell'effetto camino generato dall'intercapedine, l'ombreggiamento prodotto dal glicine della pergola, e l'effetto di raffrescamento evaporativo dello specchio d'acqua. In inverno si potrà sfruttare l'effetto serra della veranda e delle "pareti di Trombe" poste a sud. Dal punto di vista acustico si e' pensato di risolvere il problema dei rumori della vicina strada con il muro ad ovest e realizzando solo aperture ad est ed in copertura attraverso lucernai, garantendo la ventilazione naturale con appositi scambiatori insonorizzati.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	via flaminia_tav2_01.jpg
<b>MATERIALI ALLEGATI</b> Piante, sezioni, prospetti e schizzi di progetto, eventuali immagini fotografiche di plastici, immagini fotorealistiche, ecc. in formato digitale JPG o TIF (di elevata qualità). Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 4000 caratteri spazi esclusi.	
<b>TAVOLA o IMMAGINE n. 1</b>	
<i>Titolo della tavola/immagine</i>	Edificio e inserimento urbano
<i>Descrizione</i>	Il progetto e' situato ai confini del territorio urbanizzato di Rimini, a due passi da autostrada e aereoporto. La residenza monofamiliare sorgera' al posto di un rudere di casa colonica. Il lotto, che comprende un ampio giardino privato, e' miracolosamente sopravvissuto all' edificazione selvaggia e casuale che caratterizza questa parte della città. Confina ad ovest con una grande arteria di traffico, via Flaminia, che lambisce il fabbricato, mentre ad est gode di un'ampia visuale, dato che le case vicine sono a piu' di 500m di distanza. La sagoma e' quella del volume preesistente: un parallelepipedo delle dimensioni di circa 7x15m per 7m di altezza, con tetto a capanna. Questa forma "achetipo", elemento base della casa colonica padana, e' stata ridisegnata da tagli di vetrate continue, verticali e di larghezza variabile, rendendo il volume semitrasparente. La cortina muraria si trasforma in una successione di portali seriali e permeabili alla luce in un intervallo pieno-vuoto. Sul fronte strada un muro compatto invece protegge dai rumori della strada. Dal lato opposto una grande vetrata apre la casa verso il giardino interno ove la sagoma del fabbricato si estende, smaterializzandosi per diventare un grande pergolato che allunga la vivibilita' della casa, non solo simbolicamente, verso il verde privato.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	via flaminia_tav1_01.jpg
<b>TAVOLA o IMMAGINE n. 2</b>	
<i>Titolo della tavola/immagine</i>	Concept
<i>Descrizione</i>	Il gesto di disegnare verticalmente la facciata è ispirato dalla morfologia dei pilastri dei vecchi fienili tipici di queste zone. Come negli antichi fienili-stalla il confine tra interno ed esterno e' molto permeabile. Le vetrate verticali divengono ancor piu' emozionanti se viste dagli spazi interni. Un sistema di tende e frangisole garantisce l' illuminazione naturale durante tutte le stagioni. Il soggiorno in doppia altezza puo' ospitare un albero. La sensazione e' di vivere in una grande serra.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	via flaminia_tav2_01.jpg
<b>TAVOLA o IMMAGINE n. 3</b>	
<i>Titolo della tavola/immagine</i>	Scenari interni_esterni
<i>Descrizione</i>	La villa sfrutta tutti i piu' collaudati metodi di architettura sostenibile ma non sottomette la bellezza alla funzionalità di tali sistemi. La luce artificiale e naturale interagiscono e contribuiscono a disegnare gli ambienti. La chiave di lettura dell'intero progetto sta nella voglia di vivere spazi interni ed esterni in modo nuovo. Una casa che non si chiude nell'involucro, che allarga il suo orizzonte visivo verso il giardino e interagisce con gli spazi aperti che divengono naturale espansione del vivere domestico. Il progetto si completa al tramonto e di notte, quando i riflessi delle luci si mescolano ed il buio entra ad esaltare le bianche pareti degli interni. L'ampio soggiorno sfoggia la doppia altezza e rende la casa un luogo emozionale immerso nel verde e nella luce, in cui si può rispecchiare il clima esterno delle varie stagioni ed in cui poter vivere veramente protetti e consapevoli.
<i>Nome del file</i>	via flaminia_tav3_00.jpg

<i>con estensione (JPG o TIF)</i>	
<b>TAVOLA o IMMAGINE n. 4</b>	
<i>Titolo della tavola/immagine</i>	Scenari interni_esterni
<i>Descrizione</i>	La cucina comunica con un loggiato-veranda adibita a tinello nelle stagioni migliori, e rinfrescato dalla presenza della piscina. Dal soggiorno una vetrata separa la casa dal giardino. Al centro della stessa un camino bifacciale interno-esterno dona uno straordinario effetto scenografico di riflesse tra vetro-fuoco-acqua molto seducente di notte. Al secondo piano attorno al doppio volume si affacciano camere e servizi. Sopra la piscina e' posizionato un ampio bagno benessere con una grande vasca a sfioro da cui si puo' vedere sia il soggiorno che il giardino.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	via flaminia_tav4_00.jpg
<b>TAVOLA o IMMAGINE n. 5</b>	
<i>Titolo della tavola/immagine</i>	Edificio e impatto energetico
<i>Descrizione</i>	La casa si propone come edificio sostenibile a bassissimo impatto energetico, nonostante le grandi aperture vetrate possano far pensare ad un edificio poco efficiente. Il progetto sfrutta le piu' efficaci tecniche di raffrescamento e riscaldamento passive adatte al clima del centro Italia: doppia vetrata, Muro di Trombe (Barra Costantini), effetto camino, ombreggiamento naturale, raffrescamento per evaporazione, serra solare, ombreggiamento vegetale. Nell'ipotesi di rendere il piu' possibile autosufficiente l'edificio, all'azione passiva si unisce l'azione del solare-termico: pannelli fotovoltaici e un impianto geotermico combinati ad un riscaldamento a pannelli radianti a bassa temperatura, offrono un ottimale comfort ed un basso consumo. In estate, data l'alta umidita' dei nostri climi, si è cercato di sfruttare al massimo la ventilazione naturale dell'effetto camino generato dall'intercapedine, l'ombreggiamento prodotto dal glicine della pergola, e l'effetto di raffrescamento evaporativo dello specchio d'acqua. In inverno si potrà sfruttare l'effetto serra della veranda e delle "pareti di Trombe" poste a sud. Dal punto di vista acustico si e' pensato di risolvere il problema dei rumori della vicina strada con il muro ad ovest e realizzando solo aperture ad est ed in copertura attraverso lucernai, garantendo la ventilazione naturale con appositi scambiatori insonorizzati.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	via flaminia_tav5_01 copy.jpg
<b>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE</b>	
La partecipazione al Premio Innovazione e Qualità Urbana determina l'accettazione (da parte dei partecipanti e dei vincitori) a consentire alla Maggioli S.p.A. il diritto di esporre, pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni descrittive presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritiene interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
<b>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI</b>	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
<b>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI</b>	
<p><b>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003</b> Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	