



**Premio Innovazione e Qualità Urbana**  
Quarta Edizione

**SEZIONE – NUOVI UTILIZZI E PROGETTAZIONI**

<b>NORME PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO</b>	
<b>BREVE CURRICULUM</b> (max 1500 caratteri spazi esclusi) con foto del candidato o del gruppo	
Descrizione	<p>- <b>Giuseppe Fallacara</b> (Bitonto, Bari, 1973) laurea in Architettura nel 2000 presso il Politecnico di Bari. Nel 2004 consegue il titolo di Dottore di Ricerca. Nel 2005 è Ricercatore Universitario presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari. Svolge le attività di didattica e di ricerca nel Lab. 1° di Progettazione Architettonica, di Teoria dell'architettura 1 e ai Lab. di Laurea. Espone nel 2005 il progetto di "Casa canonica e aula liturgica S. Egidio Abate, Bitonto" presso la Fondazione La Triennale di Milano. E' progettista e membro della sezione Architetture stereotomiche nell'ambito della sezione "Città di Pietra" della Biennale di Venezia (2006). E' invitato a progettare un porzione di "Vema", nel Padiglione Italia della Biennale di Venezia (2006) diretta dal Prof. F. Purini. Tra le principali pubblicazioni, L'Arte della Stereotomia., Librairie du Compagnonage, Parigi, 2005. Digital stereotomy and topological transformations: reasoning about shape building. In Second International Congress on Construction History, Cambridge, 29-02 Avril 2006.</p> <p>- <b>Nicola Parisi</b> (Bitonto, Bari, 1977) laurea in Architettura nel 2002 presso il Politecnico di Bari. Nel 2006 si addottora in Progettazione Architettonica per i Paesi del Mediterraneo. E' ricercatore a contratto presso l' Icar del Politecnico di Bari; è membro della sezione Architetture stereotomiche nell'ambito della sezione Città di Pietra della Biennale di Venezia 2006 e co-progettista nel gruppo diretto da G. Fallacara di "Vema", nel Padiglione Italia della stessa Biennale, diretta dal Prof. F. Purini. Tra le pubblicazioni: "Geometric-formal model and technic-structural model in domed ottoman space: the architecture of Mimar Sinan" in Proceedings of 2° International Conference, Mediterranean Architecture, Cairo, 15-18 february 2004.</p>
Nome del file con estensione (JPG o TIF) della foto allegata	Ritratti.jpg
<b>SCHEDA IDENTIFICATIVA</b>	
Titolo del progetto	<b>Realizzazione di un Ponte sul Lago del Pertusillo</b>
Area Tematica: Tecnologie, Mobilità, Città e Architettura	Mobilità
Ente proponente	REGIONE BASILICATA - Dipartimento Presidenza della Giunta
Settore/Ufficio proponente	<b>Struttura di Progetto "Val d'Agri"</b>
Indirizzo (Via, Cap, Città, Provincia)	via Roma, 10 - 85050 - Villa d'Agri di Marsicovetere (PZ)
<b>REFERENTE DI PROGETTO</b>	
Nome e cognome	<b>Prof. Arch. Giuseppe FALLACARA</b>
Funzione	Capogruppo
Ente	Gruppo di professionisti temporaneamente associato
Telefono	0803758840
Fax	0803758840
e.mail	gfallacara@hotmail.com

<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Mazzini 61, 70032, Bitonto, Bari
<b>PROGETTISTI / AUTORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	<b>Dott. Arch. Nicola PARISI</b>
<i>Funzione</i>	Progettista in gruppo
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	Gruppo di professionisti temporaneamente associato
<i>e.mail</i>	n.parisi@poliba.it
<i>2) Nome e cognome</i>	<b>Arch. Marco STIGLIANO</b>
<i>Funzione</i>	Progettista in gruppo
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	Gruppo di professionisti temporaneamente associato
<i>e.mail</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	<b>Prof. Ing. Francesco PORCO</b>
<i>Funzione</i>	Progettista in gruppo
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	Gruppo di professionisti temporaneamente associato
<i>e.mail</i>	
<b>COLLABORATORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	<b>Vincenzo MINENNA</b>
<i>Funzione, Qualifica</i>	Collaboratore
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<b>CRONOLOGIA</b> (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	Marzo 2007
<i>Anno di Adozione/Approvazione</i>	Maggio 2007
<i>Periodo di Realizzazione</i>	Da programmare
<b>SITO INTERNET</b>	www.povaldagri.basilicata.it
<b>RELAZIONE DI PROGETTO</b> (max 6000 caratteri spazi esclusi) con il seguente schema (obbligatori i paragrafi indicati). <b>Attenzione:</b> si ricorda che per ciascuna delle n. 5 tavole/immagini da allegare viene richiesta una breve descrizione/didascalia (di max 800 caratteri spazi esclusi per ogni tavola/immagine), che deve servire per puntualizzare gli aspetti specifici del progetto (vedi la parte finale della scheda).	
<b>TITOLO</b>	Realizzazione di un Ponte sul Lago del Pertusillo
<b>INTRODUZIONE</b>	
<i>Contesto di intervento</i>	Il ponte sul Lago Pertusillo è una occasione progettuale dal duplice risvolto: da una parte v'è l'esigenza di migliorare il collegamento del Comune di Spinoso con l'asse viario della S.S. 598 e dall'altra la volontà di interpretare il legame antropico con l'area naturale in oggetto attraverso il progetto di una importante opera infrastrutturale contemporanea.
<i>Destinatari</i>	Il progetto è destinato ad essere non solo un importante intervento a carattere regionale
<i>Motivazioni del progetto</i>	L'idea cardine nella progettazione del ponte è una esplicita speculazione intellettuale su una delle opere più rappresentative di Sergio Musmeci, il ponte sul Basento a Potenza; concezione formale e strutturale fondata sulle strutture in oggetto a guscio e membrana.
<i>Obiettivi di massima</i>	Collegare
<b>METODOLOGIA DI COSTRUZIONE DEL PROGETTO</b>	
<i>Fasi di progettazione</i>	Concorso di idee – 1° fase conclusa – 3° posto raggiunto Concorso di progettazione per affidamento incarico – in fase di espletamento
<i>Soggetti coinvolti</i>	Amministrazioni pubbliche- Regione Basilicata, gruppo di professionisti.
<i>Materiali, Strumenti, Tecnologie</i>	L'opera risulta quindi composta da un sistema di parti prefabbricate così disposto: un sistema di membrane allungate giuntate a comporre la forma a guscio svuotata che punta in acqua il sistema di piloni fondati a terra (con un passo strutturale di 90 m); e fissa in aria gli appoggi per la piastra della sede stradale; quest' ultima composta con un sistema prefabbricato a coprire la medesima luce del passo strutturale sottostante. Il ponte è stato progettato considerando una sede stradale con due corsie per senso di marcia, uno spartitraffico posto tra di esse e due percorsi pedonali alle estremità.

<i>Programma delle fasi di realizzazione</i>	In fase di programmazione
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	Nel ritaglio della membrana a guscio si è predisposto un camminamento continuo in asse sottoposto alla sede stradale che seguendo un lento profilo sinusoidale consente una passeggiata panoramica al coperto in un contatto ravvicinato con l'acqua. Il progetto, rappresentato nelle ricostruzioni virtuali proposte, restituisce l'idea di un veloce attraversamento carrabile in quota costituito dalla leggera piastra delle sede stradale sostenuto da una struttura tesa come un fascio di tendini specchiato dalla superficie dell'acqua.
<b>CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE ED EVENTUALI FASI ULTERIORI</b>	
<i>Commenti e riflessioni</i>	
<i>Fasi ulteriori di sviluppo del progetto</i>	(non obbligatorio)
<i>Criteri di valutazione e/o monitoraggio dei risultati attesi</i>	Il progetto non risponde esclusivamente ad un aspetto tecnico ma anche a uno studio critico dell' elemento di collegamento.
<b>COSTO e RISORSE</b>	
<i>Costo complessivo del progetto</i>	50.000.000.00 €
<i>Fonti di finanziamento</i>	Pubbliche
<i>Risorse umane e strumentali impegnate per il progetto:</i>	Pubblica amministrazione, professionisti.
<i>Eventuali risorse tecnologiche:</i>	Industria del prefabbricato
<b>SEZIONI SPECIALI</b> (opzionale) Può essere segnalata, con una breve descrizione (max 1000 caratteri spazi esclusi, per ogni sezione), la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica.	
<b>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZI</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>MATERIALI ALLEGATI</b> Piante, sezioni, prospetti e schizzi di progetto, eventuali immagini fotografiche di plastici, immagini fotorealistiche, ecc. in formato digitale JPG o TIF (di elevata qualità). Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 4000 caratteri spazi esclusi.	
<b>TAVOLA o IMMAGINE n. 1</b>	
<i>Titolo della tavola/immagine</i>	Area di intervento
<i>Descrizione</i>	Planimetria di progetto con il sistema di connessione territoriale
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	1ponteR.jpg
<b>TAVOLA o IMMAGINE n. 2</b>	
<i>Titolo della tavola/immagine</i>	Sviluppo progettuale
<i>Descrizione</i>	Studio dal modello teorico al modello reale
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	2ponteR.jpg
<b>TAVOLA o IMMAGINE n. 3</b>	
<i>Titolo della tavola/immagine</i>	Dettagli costruttivi
<i>Descrizione</i>	Prospetti e sezioni con gli impalcati a diverse quote
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	3ponteR.jpg

<b>TAVOLA o IMMAGINE n. 4</b>	
<i>Titolo della tavola/immagine</i>	Viste prospettiche
<i>Descrizione</i>	Viste prospettiche con modello strutturale
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	4ponteR.jpg
<b>TAVOLA o IMMAGINE n. 5</b>	
<i>Titolo della tavola/immagine</i>	Ricostruzioni virtuali
<i>Descrizione</i>	Viste del modello infografico
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	5ponteR.jpg
<b>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE</b>	
<p>La partecipazione al Premio Innovazione e Qualità Urbana determina l'accettazione (da parte dei partecipanti e dei vincitori) a consentire alla Maggioli S.p.A. il diritto di esporre, pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni descrittive presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritiene interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.</p>	
<b>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI</b>	
<p>La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.</p>	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
<b>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI</b>	
<p><b>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003</b> Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso.</u> Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	